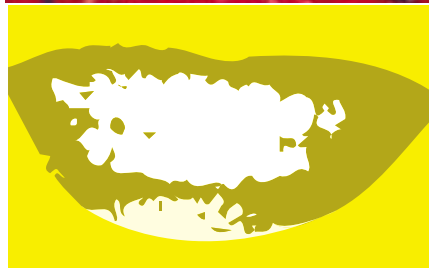




Jaarverslag 2004





Het huis waar de zon slaapt

In het atelier staan twee fleurige bouwsels waar wekenlang hard aan is gewerkt: de droomhuizen van de kinderen van AZC Amstelveen. Het eerste huis ziet eruit als een boomstam met gele sterren, met in de kruin een prachtige zilverkleurige bol. Voor de ingang hangt een gordijn van slierten wol. Eenmaal binnen, wordt je verrast door vrolijke wanden boordevol persoonlijke foto's, tekeningen en af en toe een tekstje. Kijk eens omhoog zegt Anoesj (10). Daar hangt een schitterende zon, binnenin de kruin van de boom. Dit is het huis waar de zon slaapt. Het is in dit huis altijd mooi weer en je kunt er dus altijd slapen.

Gesineke

Jaarverslag 2004

1. Inleiding	5
2. Resultaten	7
3. Verslag per regio	9
4. Mobil Home	13
5. Andere activiteiten	17
6. Organisatie	19
7. Jaarrekening 2004	zie bijlage

Nationale Stichting ter Bevordering van Vrolijkheid

Postbus 10216 • 1001 EE Amsterdam • T 020 627 32 87 • F 020 627 36 57
info@vrolijkheid.nl • www.vrolijkheid.nl • Postbank: 944 11 16



Iedereen heeft een status

‘Ik ben zelf vier en half jaar geleden als vluchteling naar Nederland gekomen en ik werk al een tijdje met jongeren bij de Vrolijkheid. Bij de Vrolijkheid werken we altijd samen met een groot team van collega’s vrijwilligers, stagiaires, workshop-begeleiders. Ik merk de laatste tijd dat meer mensen, vaker, emotioneel moeite hebben om te gaan met de situatie waar asielzoekers in leven. Daarom wil ik dit vertellen.

Ik zie de jongeren vaak bezig zijn met, of denken over hen verleden. Ik kan uit mijn eigen ervaring vertellen dat het moeilijk is om los te kunnen komen van dingen die ze in het verleden hebben meegemaakt. Soms leven de jongeren alleen met hun verleden, laten ze hun verleden niet achter en willen ze alleen bestaan uit het verleden.

Na lange tijd bij de Vrolijkheid werken ervaar ik de basistheorie van de Vrolijkheid als steeds waardevoller. Dat deze jongeren niet zielig zijn, maar gewone jongeren met andere levensomstandigheden. Vaak vertellen de jongeren dat ze geen status hebben. Maar een status is niet hetzelfde als een verblijfsvergunning, misschien wel een klein deel, maar zeker niet alles. Een status geeft de IND niet, maar de jongeren aan zichzelf. En misschien is dat wat we doen, hen daarmee helpen en de weg laten zien. Als het goed is heeft elk van deze jongeren vanaf zijn geboorte al een status, en misschien is het waar dat ze geen verblijfsstatus hebben, maar dat betekent niet het einde van hun bestaan. Ik ben tegen dat gevoel. We kunnen ze met de activiteiten van de Vrolijkheid helpen een basisgevoel van eigen waardering, persoonlijkheid, te leren ontdekken en ontwikkelen. Een basisgevoel van status, waar je ook bent en hoe je omstandigheden ook zijn.”

Arash

1. Inleiding

We hebben dit jaar prachtige films gemaakt; droomhuizen en luchtkastelen gebouwd; kelders en etages van de Vrolijkheid ingericht; in andere AZC’s herinneringsdozen gevuld en beschilderd en afscheidsboeken geschreven. Er zijn vogelverschrikkers gemaakt die dromen beschermen die in weilanden bij de AZC’s, in kassen en in het stadhuis zijn geëxposeerd.

Met het projectplan ‘Kunst, kinderen en AZC’s’ zijn in ruim 16 asielzoekerscentra een breed scala aan activiteiten uitgevoerd. Een aantal nieuwe methodieken is ontwikkeld en vastgelegd. Ideeën die anderen kunnen uitvoeren en overnemen. En natuurlijk is het jongerenprogramma Mobil Home verder ontwikkeld op verschillende locaties.

Samenwerking was er met het Holland Festival, Das Arts, hogescholen, Nowhere, Leidsepleintheaters, Cinekid, Bouwen in de Beurs, ABN Amro, Rapp Collins, Stibbe, Citigate First Financials, etc.

Uit zes verschillende asielzoekerscentra deden kinderen mee aan het evenement Bouwen in de Beurs waar 600 kinderen onder begeleiding van 80 architecten hun eigen Droomhuis bouwden.

Het was ook het jaar waarin de Stichting Kinder Opvang Nederland haar eigen jubileum vierde. Medewerkers van de organisatie deden mee aan de zomerweken in centra overal in het land. De landelijke organisatie ondersteunde de Vrolijkheid met een financiële bijdrage en veel enthousiasme.

Als kennismaking met bedrijven organiseerden wij een diner in het Tropenmuseum.

De projectdoelstellingen en -resultaten zijn gehaald in een warrig en af en toe ingewikkeld jaar. De regioteams hebben behoorlijk flexibel gewerkt en het afscheidsproject ontwikkeld. Een project dat we in AZC’s die sluiten uitvoeren, met de kinderen, maar ook met de ouders, de school en de mensen die in het centrum werken.

Hoogtepunten in 2004

Het deelnemen aan de openingsvoorstelling van het Holland Festival, the Children of Herakles. Waar kinderen en jongeren in de pauze en na de voorstelling met de Vrolijke Keuken de catering verzorgden. Dank aan het Holland Festival die een professionele cateraar durfde in te ruilen voor de Vrolijke Keuken. De kinderen ontmoetten koningin Beatrix en praten daar soms nog over. Een ander hoogtepunt was natuurlijk de samenwerking met de Stichting Kinder Opvang Nederland. Last but not least heeft het Mobil Home programma een grote prijs gekregen van ZonMW. De ZonMW stimuleringsprijs is een gezamenlijke prijs van ZonMw en het VSB fonds die vernieuwende initiatieven in de zorg beloont. Onder de titel Open Windows is de methodiek van Mobil Home ingediend en beloond met een prijs van 70.000 euro. Hierdoor kan het bijzondere jongerenkunstproject ook in Gelderland voluit ontwikkeld worden in 2005.

Kortom we hebben met veel kinderen en jongeren dromen bedacht en beschermd. We zijn trots op ze. Al die kinderen en jongeren die zichzelf een status hebben gegeven in 2004.



Wat vind jij dat creativiteit voor een kind betekent?

“Opbouwen van een toekomst, in gedrag en in hersenen, door creatief te zijn, doen ze nieuwe ervaringen op. De leuke momenten, gevoel van samenwerking, van veiligheid. Die stapel die ze zelf maken is een investering in de toekomst.”

Majid

2. Resultaten

De Vrolijkheid past haar werkwijze aan op de behoefte en de situatie van de kinderen en jongeren. In 2004 zijn veel AZC's gesloten en merkten we grote spanning onder onze doelgroep. In Amstelveen, na een jaar investeren, merkten we dat de concentratie onder de kinderen sterk verbeterd was. We konden de diepte in en mooie dingen maken. Na bekendmaking van de sluiting ontstond grote verwarring onder de kinderen. Veel aandacht en zorg om de kinderen te ondersteunen bij het naderend afscheid was heel hard nodig. Op centra waar de leefomgeving van kinderen erg ongezond was, werkten we aan het creëren van een veilige plek om te spelen.

Uitgevoerde projecten

- Mobil Home Film en Verhalen t/m maart 2004
- Mobil Home Jongerenprogramma april t/m juni 2005
- Kunst, kinderen en asielzoekerscentra maart t/m december 2005

Dit programma werd ook door het Europees Vluchtelingen Fonds ondersteund in het kader: Ondersteuning kwartiermakers juli 2003 t/m december 2004. Binnen dit project heeft ook de samenwerking met de Stichting Kinder Opvang Nederland plaatsgevonden.

We werkten in 6 regio's in 16 centra structureel; wekelijks workshops voor de doelgroep 3 t/m 23 jaar. Daarnaast bereikten we centra op projectbasis met een zomerweek, afscheidproject of kort ander project.

Bereik per regio

Noord-Holland

Amstelveen, Zeeburg, Bos en Lommer, Noord, Heemskerk, Den Helder
6 centra, 400 kinderen, 120 jongeren, 40 betrokken bewoners, 1 sluiting

Utrecht

Leerssum, Leusden, Utrecht, Amersfoort, Doorn
5 centra, 250 kinderen, 35 jongeren, 10 bewoners, 1 sluiting

Gelderland

Apeldoorn en Deelen in het eerste kwartaal. Deelen is gesloten en Apeldoorn valt onder de Vrolijkheid/VluchtelingenWerk in Midden Gelderland.
2 centra, 120 kinderen, 10 jongeren, 10 bewoners, 1 sluiting

Flevoland/Zuid-Holland

Almere, Dronten, Leiden
3 centra, 180 kinderen, 35 jongeren, 15 bewoners

Groningen/Friesland

Groningen, Haren, Musselkanaal, Wolvega en Lemmer
2 centra, 3 op projectbasis, 250 kinderen, 15 jongeren, 10 bewoners





Bereik landelijk

- 16 centra structureel, 5 op projectbasis, 1200 kinderen, 220 jongeren, 85 bewoners
- 7 provincies, 16 centra en 1400 kinderen en jongeren
- 6 kunstenaars met vluchtelingenachtergrond geworven, opgeleid
- 16 lokale exposities, presentaties
- Samenwerking met vier bedrijven

Ontwikkelde methodieken

- Poëzieproject ism Stichting Autoped
- Striptekenproject ism Stichting Teken Mijn Verhaal
- Afscheidsproject
- Vliegerproject
- Vogelverschrikkers
- Droomhuis
- Het Vrolijke Huisje (Achterwerk in de Kast, film)

Daarnaast zijn al ontwikkelde methodieken ingezet als Mijn Wereld, Verhalentent, Zomerpret en Circushandleiding.





“Van de mensen van het COA hoor ik dat er minder wordt gevochten, dat de kinderen zijn veranderd.”

Marijn

3. Verslag per Regio

Regio Noord-Holland

Een project vol onzekerheid en sluitingen. Op verschillende centra werd een wisselend programma neergezet met als hoogtepunt de zomerweken. Droomhuizen, filmproject, Vliegerproject, webdesign, de Thuisbios, het Kinderkookcafe, dierenmaskers, muziek, fotografie, theater, dans, circus en zo'n 120 kinderen deden mee aan Bouwen in de Beurs.

AZC Amstelveen

In Amstelveen is de Vrolijkheid een begrip. Kinderen en jongeren hebben weinig motivatie nodig om mee te doen aan projecten. Volwassen bewoners werken als vrijwilliger mee in de projecten. Na lang investeren was het in 2004 mogelijk om meer diepgang en continuïteit aan te brengen. Een goede samenwerking met het COA zorgde ervoor dat de Vrolijkheid kan reageren op de behoeftes van kinderen en jongeren. Zo is er op verzoek veel aandacht voor de groep van 11 tot 14 jaar die zich vervelen en voor problemen zorgen binnen het centrum. Daarnaast organiseerden we improvisatieoptredens, theatersport, streetdance, Afrikaanse dans en beeldende workshops. Een van de hoogtepunten was het Droomhuisproject, bedacht door de kunstenaars Senad Alic en Dragan Despotovic. Samen met bewoners van het centrum bouwden kinderen hun eigen fantasiehuis. In het derde kwartaal werd bekend dat het centrum zou sluiten. De Vrolijkheid paste de activiteiten aan op de moeilijke situatie en ontwikkelde het Afscheidproject. In januari 2005 namen kinderen op hun eigen manier afscheid van hun eigen plek, buurt, vriendjes en vriendinnetjes. In dit project werkten we nauw samen met de basisschool.

AZC Noord

Op AZC Noord was weinig speel- en werkruimte en moesten we hard werken aan een eigen plek. We organiseerden een filmworkshop waarin jongeren leren een eigen film te maken, te acteren, decor te maken en een eigen verhaal te schrijven. Daarnaast zijn de 'Papiermakers' met de kinderen aan de slag geweest. Zij maken prachtige grote dieren van oud papier die in vele kleuren worden beschilderd. Daarnaast vonden workshops breakdance, streetdance, Afrikaanse dans, theater, maar ook maskers maken geïnspireerd op Artis plaats. Een hoogtepunt was het Holland Festival waar kinderen en jongeren figureerden in de voorstelling The Children of Herakles onder regie van Peter Sellars. De Vrolijke Keuken verzorgde tijdens de opening voor 700 genodigden "Hapjes met een Verhaal".

AZC Zeeburg

Ook op Zeeburg heeft de Vrolijkheid naamsbekendheid. Niet alleen bij de kinderen en jongeren maar ook bij de kunstenaars die op het centrum wonen. Dragan is een Bosnische kunstenaar en maakt samen met een Nederlandse kunstenaar zeepkisten, droomhuizen en andere kunst. Halverwege het jaar verhuisde hij en daarmee verloor het team een belangrijke kracht in dit centrum. Het computerproject liep bijna het hele jaar door, kinderen en jongeren leerden webdesign. Daarnaast organiseerden we theater, dans en streetdance.



AZC Bos en Lommer

In Bos en Lommer bouwde de Vrolijkheid hard aan een eigen plek. Voor de kinderen en jongeren zijn er geen voorzieningen. Het gebouw is slecht onderhouden en kinderen lopen er verloren bij. Een bewoner heeft zich volledig aangesloten bij de Vrolijkheid en werkte aan een theatervoorstelling met kinderen. In dit centrum is er speciaal voor meisjes Afrikaanse dans. In maart is er een theaterimprovisatie optreden georganiseerd, een voorstelling voor alle leeftijden. Het computerproject loopt ook in dit centrum. Een van de kinderen werkte mee aan het programma Taarten van Abel van Villa Achterwerk. In het najaar volgden een aantal kinderen een workshopdag op Cinekid, werkten ze mee in het Vrolijke Kinderkookcafe, baken koekjes in Nelly's Cookiebar en verzorgden samen met de Vrolijke Keuken de hapjes op het Transito Festival.

AZC Den Helder

Op AZC Den Helder zijn we halverwege het jaar gestart met het ontwikkelen van een kinderprogramma naast het jongerenprogramma Mobil Home. Er is weinig gemeenschappelijke ruimte voor bewoners en kinderen. Het opbouwen van een lokaal netwerk heeft een lastige start gehad. Tijdens de zomerweek hebben kinderen en volwassen bewoners de harten van twee circusartiesten van circus Elleboog veroverd. De Vrolijkheid heeft een aantal drukbezochte projecten neergezet waaronder de Verhalentent en de kinderen deden mee aan Bouwen in de Beurs.

AZC Heemskerk

In AZC Heemskerk worden de activiteiten gedragen door Moumouni, één van de bewoners. Het is een klein en overzichtelijk centrum met veel families. Er zijn wekelijks dans, theater en beeldende workshops georganiseerd. Tijdens de opening van het Transito Festival serveerden een groep kinderen snacks aan de gasten gemaakt door de Vrolijke Keuken.

Regio Zuid-Holland en Flevoland

AZC Leiden

Een centrum in een oude flat met kinderen die vooral aan het overleven zijn in een agressieve en onveilige omgeving. In de workshops is daarom besloten in kleine groepjes te werken. Ze voelen zich binnen de structuur van de workshops beter en komen tot spel. Op de veertiende verdieping is een eigen plek gecreëerd voor en door de kinderen en jongeren. Met vrijwilligers van een orthodontiepraktijk tegenover het centrum is de hele verdieping opgeknapt. Wekelijks vonden schilder, dans, theater, verhalen en filmworkshops plaats. Het Vrolijke Huisje, een soort Achterwerk in de Kast idee, werd hier verder ontwikkeld. De zomerweek stond in het teken van 'Idealen in de buitenlucht'. Samen met Stichting Autoped ontwikkelde de Vrolijkheid een poëziepilot. Het project werd afgesloten met kinderen die langs de deuren zijn gegaan met hun gedichten.

AZC Almere

Almere is een groot centrum met veel kinderen en jongeren. Er zijn wekelijks workshops improvisatietheater, toneel en streetdance gegeven. De activiteiten hebben na het zomerprogramma zowel buiten als binnen het centrum meer bekendheid gekregen. Bewoners meldden zich als vrijwilliger en de groep kinderen was soms te groot zodat het aanbod moest worden aangepast. Een hoogtepunt was de expositie



"Ik vind het zo doodleuk dat ik hier mag zijn". (expositie AZC Almere)





op het stadhuis in Almere van Vogelverschrikkers waar lokale pers en politici op afkwamen. In het najaar is een pilot voor kleuters van start gegaan.

AZC Dronten

Dronten is een centrum met veel mogelijkheden. We zijn begonnen met het bouwen van een netwerk. Een van de bewoners Vladimir werkte mee als vrijwilliger binnen de activiteiten en nam alle werkzaamheden over toen een van onze vaste medewerkers verhuisde. De kinderen hebben in het najaar meegedaan aan Bouwen in de Beurs.

Regio Utrecht

AZC Utrecht

In Utrecht staat een stevige basis met ontzettend veel activiteiten. Gerund door een grote groep vaste vrijwilligers. Utrecht is een zwaar centrum met veel spanningen onder de bewoners. Voor de jongeren en kinderen is een veilige eigen plek in de kelder. Er vinden wekelijks dans-, toneel- en beeldende workshops plaats. Met een speciale middag voor meisjes en een speciale avond voor meiden van rond de 18 jaar. Na een jaar investeren zien we dat de jongeren en kinderen zich veiliger en vertrouwd voelen binnen de workshops en hierdoor minder problemen veroorzaken op het centrum. Daarnaast is er een open podium en een Sinterklaasmiddag met medewerkers van Jantje Beton georganiseerd, waar kinderen en jongeren aan hun familie en vrienden konden laten zien waar ze goed in zijn. In het najaar hebben we met alle medewerkers een trainingsweekend gehouden op het centrum. Door samen met de doelgroep te werken, leerden medewerkers elkaars werkwijze kennen. Onder inspirerende begeleiding van Jos Zandvliet van Dogtroep en Septimia Kuhlmann sloten we het jaar af met een voorstelling.



AZC Doorn

Al snel werd bekend dat Doorn ging sluiten. De Vrolijkheid heeft op dit centrum nog een zomerweek georganiseerd met Vogelverschrikkers en theater. Het ontwikkelde afscheidsformat is ook hier uitgevoerd.

AZC Amersfoort

In de zomer konden kinderen uit Amersfoort meedoen aan de zomerweek in Leusden. In het najaar zijn we gestart met wekelijkse workshops.

AZC Leerssum

In Leerssum werd verbouwd. De kinderen konden de zomerweek meedoen in Doorn. Na de zomer hebben wekelijks workshops plaatsgevonden.

AZC Leusden

Op AZC Leusden wonen 30 kinderen in de leeftijd van 6 tot 21 jaar. De structurele activiteiten hebben we daarom verplaatst naar Amersfoort. Wel werd een zomerweek georganiseerd.

Op alle centra in regio Utrecht zijn Vogelverschrikkers gemaakt van recycle materiaal en afgesloten met een optocht en het plaatsen van de vogelverschrikkers in omliggende akkers. Muzikanten hebben muziek gemaakt en verhalen verteld.





“Theater: Door de toneelstukken kunnen ze van elkaar houden, terwijl ze dat daarbuiten misschien niet doen. Door middel van spelletjes en technieken en regels. Ik ben heel streng in regels geweest in het begin. Nu hoeft dat niet meer. Geef ze nu vrijheid in hun fantasie maar wel binnen een strenge structuur. Ze hebben het thema straatkinderen gekozen, dat geeft ze vrijheid om stoer te zijn, te vechten in een spel, de baas zijn, macht uitoefenen. Vechten is hun leven in het centrum. Er wordt echt gevochten en veel mensen worden gebruikt. Met vechten aan regels binden leer ik ze plezier te hebben in acteren en het spelen en elkaar geen pijn te doen. Straatkinderen zijn eigen baas. Ze zetten zo hun machteloosheid om in spel.”

Majid



Regio Groningen en Friesland

AZC Haren en Groningen

In Haren en Groningen is een erg grote groep kinderen. Op woensdagmiddag worden er activiteiten georganiseerd als tekenen, schilderen, verhalen voorlezen. In Haren zijn veel bewoners betrokken bij de activiteiten. Er is een winterfeest georganiseerd en de Verhalentent was een groot succes. De kinderen hebben meegedaan aan de zomerweek en de wekelijkse workshops theater, salsa, streetdance en beeldende kunst. De oudere kinderen hebben in een filmproject beter leren kijken en hun fantasie leren omzetten in beeld. Daarnaast ontwikkelde de Vrolijkheid samen met Stichting Teken Mijn Verhaal een striptekenproject met als afsluitend hoogtepunt een tegeltableau voor op het gemeentehuis in Haren.

AZC Musselkanaal

In Musselkanaal is in 2004 op projectbasis gewerkt met oa beeldende workshops.

AZC Leek, AZC Lemmer, AZC Wolvega

In Friesland is de eerste stap gemaakt in samenwerking met de ABN Amro met het organiseren van het Vogelverschrikkerproject. Het samenwerken met vrijwilligers uit het bedrijfsleven heeft goed gewerkt. In 2005 zal deze formule verder worden uitgewerkt.

Regio Gelderland

AZC Culemborg

Er is gestart met wekelijks creatieve workshops en de organisatie van de zomerweek. Belangrijk voor de Vrolijkheid is om daar lokaal te bouwen aan een netwerk van workshopbegeleiders en vrijwilligers zodat activiteiten zich kunnen uitbreiden. Een theaterproject, Vogelverschrikkers, open podia en beeldende workshops zijn gegeven.

AZC Apeldoorn

Met jongeren is er een eigen site ontwikkeld waar zij hun verhaal op kwijt kunnen (www.checkthissite.nl). Samen met moeders, vaders en vrijwilligers werden wekelijks beeldende workshops gegeven. De dansworkshops worden gegeven door Kodjo, zelf asielzoeker uit het centrum. Halverwege het jaar zijn de activiteiten overgedragen aan VluchtelingenWerk Midden Gelderland die hun eigen afdeling van de Vrolijkheid runnen.

OC Delen

OC Delen werd gesloten. De kwartiermakers hadden hun eigen Huisje van de Lach. Daar hebben ze tot de laatste twee kinderen vertrokken zijn, de kinderen ondersteund in het afscheid. Zij zijn tot het eind doorgegaan met activiteiten. Kinderen waren verward en al het vertrouwen wat in het jaar is opgebouwd binnen de workshops met de kinderen was weg.



4. Mobil Home

Mobil Home is een project voor jongeren in de leeftijd van 16 t/m 23 jaar. Binnen Mobil Home krijgen jongeren de kans om met hun creatieve talent te werken op het gebied van theater, film, dans, muziek en zang. Mobil Home fungeert voor veel vluchtelingenjongeren als brug tussen het AZC en de wereld van Nederlandse jongeren. Het project staat in de regio Noord-Holland (inclusief Almere), Arnhem en Utrecht. In Groningen en Leiden is een start gemaakt.

Mobil Home stond in 2004 in het teken van

Partners betrekken om aanbod voor doelgroep te kunnen vergroten

De vier AZC's in Amsterdam en een in Almere liggen relatief dicht in de buurt van kunstinstellingen die jongeren aanspreken. Partners die een kwalitatief hoog aanbod hebben voor jongeren op het gebied van kunst, dans, film, muziek en theater. In Amsterdam werkten we nauw samen met Nowhere, een jongerenproductiehuis in Amsterdam-Oost. Vanaf drie centra in Amsterdam doen jongeren wekelijks mee aan workshops rap, film, breakdance, streetdance, theater en muziek. Naast Nowhere werkten we in korte projecten met Amsterdamse Bostheater, Open Haven Podium, Holland Festival, Binnenhoffestival en met Digital Playground op het IDFA en Transito Festival. In samenwerking met jongerencentrum Reinilda (Welzijn Binnenstad Amsterdam) zijn in de zomerperiode breakdance, Braziliaanse dans en trommelworkshop georganiseerd voor jongeren uit Amsterdam en uit AZC's in de omgeving. In het najaar speelden jongeren een gastrol in Scarfaced, een voorstelling van theatergroep Made in Da Shade.

In Utrecht zijn we gestart met dezelfde formule als in Amsterdam. Vanaf de zomer werkten 15 jongeren elke week aan het bouwen van een vaste groep onder begeleiding van de Liberiaanse regisseur en dansdocent Bright Richards. Ook in Utrecht hebben we een partner gevonden in jongerentheatergroep DOX. In 2005 zullen de peereducators van Dox met onze jongeren gaan werken aan een presentatie. Naast DOX hebben jongeren meegedaan aan een workshop van de Lunatics.

In Arnhem hebben we drie maanden streetdance georganiseerd in een jongerencentrum. Dit bleek niet de geschikte plek, weinig intimiteit en zodoende lastig om te werken aan kwaliteit. In het najaar werkten we met Eye see You en Stichting Interart, jongeren namen deel aan speciale workshops Powergame.

Jongerenraad en korte projecten

In Leiden hebben 15 jongeren drie maanden gewerkt aan het maken van hun eigen Stomme Film. Naast het filmproject is een jongerenraad opgericht die zelfstandig activiteiten organiseert voor jongeren op het centrum. Omar, een van de jongerencoördinatoren, regisseerde samen met Birte ten Hoopen een theaterstuk dat werd opgevoerd door jongeren uit verschillende centra in Noord-Holland tijdens de Kunstsafari.

Studenten CMV organiseerden in de zomer het feest One Love samen met jongeren uit de centra in Amsterdam. In AZC Amstelveen hebben ze een jongerenraad opgezet die activiteiten en het feest uitvoerden.

In Den Helder wonen twee rappers die vorig jaar binnen onze projecten een eigen CD hebben opgenomen. In 2004 volgden zij rapworkshops bij Nowhere in Amsterdam. Ook in Den Helder is er een jongerenraad opgericht en heeft een fotografieproject plaatsgevonden. Om de jongerenraad in stand te houden blijkt intensieve begeleiding nodig. In Den Helder hebben we geen goede jongerenpartner





kunnen vinden, het centrum ligt afgelegen. Om daar een gedegen jongerenplek op te zetten moeten we lokaal verstevigen.

In Groningen zijn we gestart met het oprichten van een jongerenraad. Wekelijks organiseren zij activiteiten voor de jongeren in AZC Haren. De juiste jongerenpartner is nog niet gevonden.

Peereducators

In 2004 hadden we als doelstelling om een aantal peereducators op te leiden. Jongeren trainen jongeren. In de praktijk is dit een lastig gegeven. We werken met jongeren in een onzekere situatie. Binnen de projecten werken zij met hun talent en kunnen ze door inspiratie en motivatie nieuwe dingen bereiken. Buiten de projecten is het leven onzeker en daardoor zwaar. Veel jongeren hebben geen ruimte om hun skills over te dragen aan anderen. Zodra ze die ruimte wel hebben gebruiken ze die voor baantjes, school, een nieuwe woonplek of nieuwe vrienden. Een aantal betrokken jongeren werkten mee in de werving of hielpen mee tijdens een evenement. Een van de jongeren, Phillo, heeft meerdere optredens gedaan op festivals. Hij heeft aangegeven te willen zingen met kinderen, maar nu niet, eerst studeren. Het zingen doet hij vanuit zijn hart, het geeft hem plezier, als passie, maar niet als zijn werk.

Arash die de projecten in Utrecht en Arnhem begeleidt heeft, is een jonge ex-vluchteling die aan den lijve heeft ervaren waar het jong zijn en in een AZC moeten wonen over gaat. Hij werkt sinds twee jaar bij de Vrolijkheid, is een vertrouwenspersoon voor de jongeren waar hij mee werkt en een brug naar andere instellingen. Ali heeft dezelfde functie in Leiden gehad en werkt nu op projectbasis nog mee in Amsterdam.

In Amsterdam wordt de brug gevormd door de Nederlandse jongeren die bij Nowhere werken en twee jonge vrijwilligers.

De formule peereducators is een goed gegeven, daarom hopen we met onze partner DOX in Utrecht hier een nieuwe vorm aan te geven en Nederlandse peereducators van andere organisaties in te zetten voor deze groep jongeren.

Programma per regio

Zuid-Holland

In Leiden is de jongerenraad actief. Ze organiseren eigen activiteiten op het centrum. Als hoogtepunt hebben de jongeren mee gespeeld in de Holland Cup van de ABN Amro. Dit voetbaltoernooi is voor de jongeren een onvergetelijk moment. Vanaf dat punt zijn hechte vriendschappen ontstaan. In augustus heeft dezelfde groep het Fruitshak Beachvolleybaltoernooi op het strand van IJburg in Amsterdam gewonnen. De groep heeft samen met Ali prachtige korte filmpjes gemaakt, die een parodie op Nederland en Nederlandse reclames zijn geworden. De randvoorwaarden om een inhoudelijk jongerenproject op het gebied van dans, theater, muziek of film te gaan neerzetten zijn gecreëerd.





De vierde workshop

“Jongens, we gaan vandaag het verhaal van de dans opnemen, zouden jullie het leuk vinden om kleding en muziek uit je land van herkomst mee te brengen? Dan kunnen we op tijd starten”.

Het is 18.00 uur en niemand komt opdagen.

We vragen ons af hoe dat komt, want ze hebben net nog gezegd dat ze op tijd zouden zijn.

Even later blijkt dat ze na ons voorstel bij burens en kennissen kleding zijn gaan lenen en uitgebreid zijn gaan douchen om zo mooi en verzorgd mogelijk tevoorschijn te komen!

Natuurlijk.... Logisch toch? En zo zit het Film en Verhalenproject vol met aangename verrassingen, voor de jongeren en de begeleiders.

Ellen

Noord-Holland

In Amstelveen is een jongerenraad opgericht samen met studenten van CMV. Het centrum ligt afgelegen en het is voor jongeren lastig om deel te nemen aan activiteiten van Mobil Home in Amsterdam. De jongeren en studenten organiseerden samen in de zomer het feest One Love.

Jongeren uit Noord, Zeeburg en Bos en Lommer deden mee aan workshops in jongerenproductiehuis Nowhere. Workshops zang, breakdance, film en rap met als afsluiting optredens. Deze zomer hebben zo'n 35 jongeren meegedaan aan masterclasses op het Open Haven Podium en de filmavonden georganiseerd voor jongeren in Amsterdam door Urban Cinema Night in samenwerking met jongerencentrum Reinilda (Welzijn Binnenstad Amsterdam). Daarnaast hebben jongeren deelgenomen aan workshops van het Amsterdamse Bostheater en opgetreden in theater De Liefde. De Vrolijke Keuken, een netwerk van koks uit asielzoekerscentra, is een uit de hand gelopen hobby. Inmiddels wordt de Vrolijke Keuken vaak gevraagd voor festivals en evenementen. Naast het netwerk van koks, serveren jongeren Hapjes met een Verhaal. We zoeken nog een partner die deze spin off vaste vorm kan geven.

Jongeren uit Den Helder hebben een week lang mee gedaan aan het festival of Forbidden Fruits met optredens en graffiti.

In juni heeft een vaste groep jongeren een voorstelling gegeven in theater De Liefde. Onder leiding van een regisseur en dansdocent zijn ze verder gegaan als zelfstandige theatergroep Turista.

Kambiz

Kambiz belt een meisje waar hij verliefd op is voor een date. Eerst gaat hij douchen. Daarna

haalt hij haar op met de brommer. Onderweg naar de disco krijgen ze een leuke band. Er zit niets anders op dan

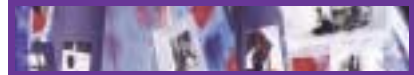
weer naar huis terug te lopen.

Malut

Malut neemt de trein naar Den Helder. Voor hij instapt kijkt hij goed waar de controleur instapt, want hij heeft geen

kaartje. Hij probeert zich op het balkon te verstoppen. Als de controleur langs komt krijgt hij een boete. Malut zegt

dat hij geen geld heeft voor een treinkaartje of voor de boete en toont zijn identiteitskaart.



Den Helder: Film en Verhalen project

In Den Helder vond het Grote Film en Verhalen project plaats in 2003 en het eerste kwartaal 2004. Een onderdeel van het jongerenprogramma Mobil Home speciaal gericht op film en verhalen. Jongeren leerden de beginselen van zelf film maken: van opnames tot montage en schreven hun eigen verhaal in een filmscenario. Met theaterimprovisatie, muziek en dans werden zij ondersteund om hun eigen verhaal te kunnen verbeelden.

Almere

In Almere woont een grote, voor velen lastig te bereiken groep jongeren. In workshops theater, capoeira en Woord en Beeld heeft de Vrolijkheid een goede eerste stap gezet met het bereiken van deze groep. Veel jongeren haakten uiteindelijk af, we zullen verder investeren in dit centrum ondanks de dreigende sluiting.

In 2005 zullen de meeste centra sluiten in Noord-Holland en we zullen wat is opgebouwd elders weer opnieuw moeten opstarten.

Utrecht

Jongeren van 5 verschillende centra in regio Utrecht doen mee aan een speciaal project van de Vrolijkheid in jongerencentrum Kargadoor: breakdance, streetdance en theater. Jongeren werkten samen aan een korte presentatie onder begeleiding van regisseur Bright Richards, bezochten een workshop van de Lunatics, gingen naar de film en theater. In januari zullen we een samenwerking aangaan met jongeren-theatergroep DOX.

Groningen

De jongerenraad organiseert eigen activiteiten onder begeleiding van een jongerenwerker. Naast deze activiteiten zoeken we geschikte partners, kunstinstituten en jongerenorganisaties.





"Ik ben tekenaar... Ik teken liever dan ik praat... De link is een droomplekje... Elk kind heeft een eigen droomplek nodig. Samen met de kinderen in fantasie duiken, geeft kinderen de ruimte een eigen leefwereld te maken."

Senad



5. Andere activiteiten

Kunstenaars met een vluchtelingenachtergrond

Het werken met mensen met een vluchtelingenachtergrond heeft een grote meerwaarde voor de projecten. De arbeidsmarktpositie van deze kunstenaars is veelal lastig. Juist in de kunstensector is het hebben van een netwerk en het voeling hebben met stromingen in de Nederlandse kunstwereld essentieel. De ervaring is dat kunstenaars die via de Vrolijkheid werkervaring opdoen, opgeleid worden en de kans krijgen een netwerk op te bouwen met Nederlandse collega's naast de Vrolijkheid of na de Vrolijkheid een plek op de arbeidsmarkt vinden.

Tijdens onze projecten komen we regelmatig bewoners in asielzoekerscentra tegen met een kunstenaarsachtergrond. We proberen deze bewoners te betrekken. In 2004 hebben we hierin geïnvesteerd met als resultaat een aantal goede betrokken medewerkers. Helaas door hun onzekere toekomst vallen tijdens het jaar ook altijd medewerkers weg.

Dragan, werkte mee als kunstenaar op verschillende centra en is in het derde kwartaal verhuisd. Vladimir werkte als vrijwilliger mee in Dronten en nam werkzaamheden over toen een van onze medewerkers verhuisde. Coco werkte een half jaar mee in Musselkanaal en is begonnen aan een studie. Moumouni runt het centrum in Heemskerk met succes en is onderdeel van het team in Noord-Holland. Saman en Ismail hebben dit jaar als centrumcoördinator gewerkt en hun eigen visie op het werken met kinderen en kunst kunnen ontwikkelen. Kunstenaars Suzanne Delshadian werkte als methodiekmaker en zal op projectbasis betrokken blijven bij de Vrolijkheid. Ali Juma volgt met hulp van Kunstklik en de Vrolijkheid de vooropleiding van de Rietveldacademie en exposeerde in een galerie in Amsterdam. Verschillende kunstenaars doen mee met Mobile Global Exposition, waar van uit elk land een werk van een kunstenaar zal worden geexposeerd. Binnen het netwerk van de Vrolijkheid wordt gewerkt aan het opbouwen van een kunstcollectie.

Wisam, een kok van de Vrolijke Keuken, ontpopte zich tot vaste cateraar van onze evenementen, heeft inmiddels een status en een netwerk overgehouden aan het samenwerken met de Vrolijkheid.

Mijn Wereld

Riette Mellink en Ramon Dekkers ontwikkelde voor de Vrolijkheid Mijn Wereld, een project waarin kinderen die wonen in een asielzoekerscentra en kinderen die in de buurt wonen, samen leren fotograferen en schilderen, om zo een eigen verhaal van hun wereld te maken. De kinderen werden begeleid door bekende fotografen en vormgevers. Van het werk van de kinderen maakten ze een boek en een expositie. Het boek is te koop in de boekhandel. De expositie (maart 2004) was een succes en kreeg aandacht in het Jeugdjournaal, Vrij Nederland en het Parool. Daarna heeft de expositie met draaiboek een jaar langs basisscholen in Amsterdam gereisd.

Trainingen

We zijn ruim 24 dagdelen bij elkaar geweest, voor uitwisseling van ervaringen, feedback, trainingen en het inwerken van nieuwe collega's. Er is dit jaar veel aandacht besteed aan de kwaliteit van activiteiten en leren van elkaar door middel van interviews. Er zijn ervaringsplekken in asielzoekerscentra gecreëerd waar ervaren mensen stagiaires en nieuwe mensen in hebben gewerkt. Iedere eerste dinsdag van de maand vonden er introductietrainingen plaats voor nieuwe vrijwilligers. Vlak voor de zomerperiode zijn er dagdelen trainingen gegeven op diverse

plekken in het land. De regionale medewerkers van de Vrolijkheid organiseerden terugkomavonden en -middagen voor (vrijwillige) medewerkers. Vanuit Amsterdam is ook de zelfstandige Vrolijkheidsgroep onder Stichting VluchtelingenWerk Midden Gelderland getraind.

Samenwerking met bedrijven

In 2004 hebben we als nieuwe partners voor de Vrolijkheid geworven:

- Stichting Kinder Opvang Nederland
- ABN Amro, project in Leek, Lemmer en Wolvega
- ABN Amro Voetbaltoernooi in Almere
- In april hebben we een introductieavond van de Vrolijkheid georganiseerd voor medewerkers van bedrijven. Het Tropenmuseum heeft restaurant en ruimte om niet aan de Vrolijkheid aangeboden. We hebben een bedrijfspresentatie gemaakt en opties uitgewerkt. De medewerkers van Young Shell hebben daarna kennis gemaakt met een AZC, voor Citigate First Financial hebben we een interne presentatie gegeven, Nike heeft ons uitgenodigd met hen te praten over trainingen en workshops voor medewerkers.
- Stibbe is ons juridisch adviesbureau geworden
- Communicatiebureau Rapp Collins zet zich om niet voor ons in.
- Deelname aan Sponsorprofiel: een initiatief van de Stichting Doen, Fonds Amateurkunst Podiumkunsten en de Mondriaan Stichting. Sponsorprofiel brengt potentiële partners uit de kunstwereld en bedrijven bij elkaar. In december 2004 is het initiatief gelanceerd.
- In het NCRV radioprogramma Plein Publiek zijn 2 weken lang sponsors geworven voor de Vrolijkheid voor de sponsorloop naar Santiago, georganiseerd door Stichting Wereldprestatie.
- Zowel voor medewerkers van UAF als Jantje Beton hebben we een uitje georganiseerd, waarbij de medewerkers konden kennismaken met de activiteiten van de Vrolijkheid, zowel op als buiten het AZC.

Samenwerking SKON

Het 20-jarig jubileum in 2004 van SKON (Stichting Kinder Opvang Nederland) stond in het teken van de Nationale Stichting ter Bevordering van Vrolijkheid: gedurende een jaar heeft SKON haar medewerkers (ca. 1.200) aan onze projecten gekoppeld, waarbij drie methodieken werden aangeboden, de Zomerkaravaan, de Verhalentent en Mijn Wereld. Tijdens de zomerweken hebben in alle regio's van de Vrolijkheid (in totaal 17 AZC's) ongeveer 50 (vrijwillige) medewerkers van SKON meegedaan. Het project Mijn Wereld bleek iets te omvangrijk voor de naschoolse kinderopvang. SKON-medewerkers hebben hun eigen interpretatie van het thema Mijn Wereld vormgegeven in een draaiboek en aan de hand daarvan is een workshop in AZC Utrecht uitgevoerd. Er zijn hier 20 vluchtelingenkinderen, 15 kinderen van de naschoolse opvang en 5 medewerkers van SKON bij betrokken geweest.

Overige samenwerking tussen SKON en de Vrolijkheid waren de KindVak (vakbeurs voor kinderopvangorganisaties) in Den Bosch en het Jubileumfeest in Ouwehands Dierenpark te Rheden. Op de KindVak hebben vier medewerkers van de Vrolijkheid over hun werk verteld, de informatiestand was geïntegreerd in de SKON-stand. Tijdens het jubileumfeest hebben drie medewerkers van de Vrolijkheid workshops verzorgd voor de gasten (1.200 SKON-medewerkers met partner en kinderen). De workshops, die zij ook in de AZC's geven, werden begeleid door een gastheer van de Vrolijkheid die desgewenst informatie kon geven.





“Het doel van mijn werk is dat kinderen die in het centrum wonen de ruimte krijgen. Ik gun ze om als gewone kinderen te leven”.



6. Organisatie

Mensen bij de Vrolijkheid in 2004

Bestuur

Mohammed Guled	voorzitter
Deny de Jong	bestuurslid
Hanzo van Beusekom	bestuurslid
Wouter Daatselaar	penningmeester (opgevolgd door Rob van Plateringen)
Léon Sonnenschein	secretaris

Kantoor

Fronnie Biesma	directeur
Fleur Bakker	inhoudelijk projectcoördinator
Marion Evenhuis	producer
Christien Munters	financieel beheer, grafisch coördinator communicatie
Cecile Stulemeijer	financieel beheer
Lique Hanssen	ondersteunend medewerker

Kwartiermakers, centrumcoördinatoren en methodiekmakers

Noord-Holland

Ellen Jäger
Monique Hoving
Senad Alic
Merijn Öry
Moumouni Konate
Omar Tahar Ahaddaf
Liduline Rademakers
Ali al Jaberi
Dries el Hantali
Sari George

Zuid-Holland/Flevoland

Marijn Vissers
Suzanne Delshadian
Guno Bodo
Keen Mahamed
Jeroen Miete
Anaam al Jazaeri
Nesrin Musa

Utrecht

Michiel Bos
Riska Wijgengangs
Majid Abdulmajid Hassan
Ismail Awil
Carlos Mastenbroek
Arash Yaqin

Gelderland

Lenie van Goor
Ingrid van de Lely
Arash Yaqin
Carro Lenselink
Majid Abdulmajid Hassan

Groningen/Friesland

Leanne Nieuwenhuis
Janou Sipsma
Saman Shengally
Coco Vewenda Bayinza
Mahjouba Rkhaoui

Team adviseurs en trainers

Marten Bos	Sander Kramer
Julia Bala	David Ingleby
Olanda Mamcelovic	Gesineke Veerman
Truus Wertheim	Bright Richards
Loes van Willigen	Nosrat Mansouri

Fotografen

Jan Jaap Heine, Ageeth van den Broek, Jan Boeve

En alle bewoners, kunstenaars, vrijwilligers, vrienden van de Vrolijkheid...

